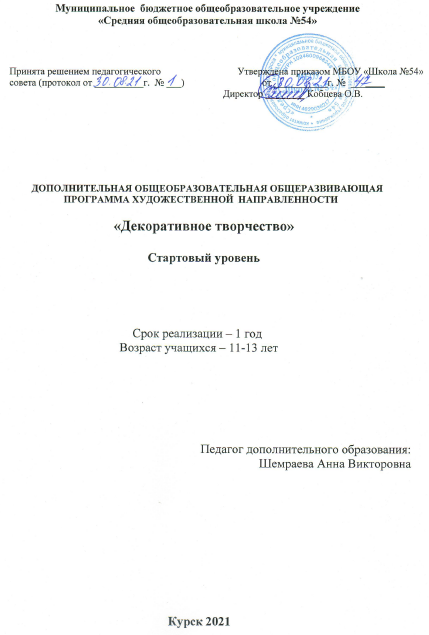
****

**Пояснительная записка**

**Направленность программы –** художественная.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью расширить знания обучающихся в сфере декоративного творчества.

**Педагогическая целесообразность*.*** Декоративное творчество направлено на развитие специальных способностей и художественного вкуса обучающихся. В условиях педагогически организованной работы и развитого самоуправления, обучение декоративному творчеству направлено на выработку внимания и усидчивости, дисциплины и воли, умения проектировать собственную деятельность, ответственного отношения к порученному делу, соблюдения определенных норм поведения, корректного общения со сверстниками, уважения к труду педагогов, осознания значимости совместной деятельности и зависимости коллективного успеха от успеха каждого.

Программа «Декоративное творчество» ориентирована на организацию досуга и социализацию обучающихся, развитие социальной активности, созидательного творчества личности, ответственности за процесс и результаты собственной деятельности.

**Отличительные особенности программы**

В программе представлено многообразие видов декоративного творчества: бисероплетение, вышивка, бисерная флористика, вязание валяние, мягкая игрушка, работа с кожей и полимерной глиной.

**Классификация программы:**

- по степени авторства – модифицированная;

- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная;

**Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года)
* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 ‑ р)
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
* Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
* Федеральный государственный образовательный стандарт
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
* Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»
* Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па)

Дидактические принципы

Процесс обучения базируется на системе дидактических принципов:

– принцип развивающего и воспитывающего обучения;

– принцип дифференцированного обучения;

– принцип наглядности;

− принцип систематичности и последовательности;

– принцип добровольности;

− принцип психологической комфортности в коллективе.

**Адресат программы**. Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована детям в возрасте от 11 до 13 лет, соответствует сложившейся практике обучения в учреждениях дополнительного образования детей художественной направленности.

**Особенности образовательного процесса**

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часу=2 часа в неделю

Продолжительность одного академического часа групповых занятий для учащихся 11-13 лет – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Формы проведения занятий – групповые.

**Условия зачисления.** На обучение по программе дети принимаются без конкурсных условий.

**Формы обучения –** очная.

**Условия реализации примерной образовательной программы**

Насыщенность образовательного процесса и необходимость предъявлять свои знания, умения и навыки «здесь и сейчас» создают ситуации, помогающие обучающимся ценить время, экономить силы, рационально распределять ресурсы; корректно выстраивать межличностные отношения.

Детско-взрослая общность, объединенная одними устремлениями, совместными делами и творческой атмосферой успеха.

**Цель программы:** воспитание художественной культуры обучающихся через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

***Образовательно-предметные задачи:***

* *Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.
* *Воспитательные*- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощипри выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
* *Развивающие* - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

**Метапредметные задачи:**

- развитие рефлексии учебной деятельности на основных этапах работы;

- формированиеосознания необходимости новых знаний;

- стимулирование самостоятельного выбора источников информации для поиска нового знания;

- воспитание уважения к мнению собеседника;

- развитие продуктивного сотрудничества с педагогом и другими учащимися.

**Личностные задачи:**

- развитие наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;

- развитие любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;

- стимулирование фантазии, способности к творческому самовыражению;

- развитиеисследовательских способностей;

- развитиевнимания, наблюдательности, зрительной памяти;

- развитие мелкой моторики;

- воспитаниебережливости и аккуратности;

- воспитание ответственности, дисциплинированности, трудолюбия;

- воспитание доброжелательности, дружелюбия и взаимоподдержки;

- воспитание уважения, интереса и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;

- воспитание осознанной потребности в здоровом образе жизни;

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

**Учебно-тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | ***Общее***  ***кол-во***  ***учебн***  ***часов*** |  | |
| теор.  часы | Практич  часы |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** |
| **2.** | **Бисероплетение** | **7** | **1** | **6** |
| 2.1 | Низание простых цепочек | 1 |  | 1 |
| 2.2 | Жгуты | 1 |  | 1 |
| 2.3. | Плетение на проволоке | 3 |  | 3 |
| **3.** | **Праздничные сувениры** | **4** | **1** | **3** |
| **4.** | **Вязание крючком** | **14** | **1** | **13** |
| 4.1. | Вязание основных петель | 2 |  | 2 |
| 4.2. | Вязание по кругу | 2 |  | 2 |
| 4.3. | Вязание по схеме | 2 |  | 2 |
| 4.4. | Вязание изделия по собственному выбору | 8 |  | 8 |
| **5.** | **Вязание спицами** | **12** | 1 | **11** |
| 5.1. | Вязание основных петель | 2 |  | 2 |
| 5.2. | Вязание по схеме | 2 |  | 2 |
| 5.3. | Вязание изделия по собственному выбору | 8 |  | 8 |
| **6.** | **Шитье** | **12** | 2 | **10** |
| 6.1. | Игрушки шитые вручную | 5 |  | 5 |
| 6.2 | Игрушки шитые на швейной машине | 5 |  | 5 |
| **7.** | **Изделия из кожи и кожзама** | **6** | **1** | **5** |
| 7.1. | Холодная обработка кожи | 2 |  | 2 |
| 7.2. | Горячая обработка кожи | 2 |  | 2 |
| 7.3. | Особенности сборки изделия из кожи | 2 |  | 2 |
| **8.** | **Подготовка конкурсно-выставочных работ** | **4** | 1 | **3** |
| **9.** | **Валяние из шерсти** | **6** |  | **6** |
| 9.1 | Сухое валяние | 2 |  | 2 |
| 9.2 | Мокрое валяние | 4 |  | 4 |
| **10.** | **Скрапбукинг** | **6** | **1** | **5** |
| 10.1 | Открытки | 2 |  | 2 |
| 10.2 | Макетное моделирование | 4 |  | 4 |
|  |  | **72** | **10** | **62** |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие**

Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Правила поведения на занятиях, в школе, на улице. Материалы и инструменты, их особенности и качество. Приспособления, используемые на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.

**Тема 2. Бисероплетение**

**Теория.** Плетение на проволоке. Подготовка инструментов. Особенности плетения на леске. Виды изделий, выполненных в этой технике. Оформление нескольких элементов в одном композиционном решении.

**Практика.** Формирование навыков при работе с проволокой. Закрепление проволоки. Добавление новой проволоки. Изготовление сувениров. Способы оформления работ.

**Тема 3. Праздничные сувениры**

**Теория**. Наброски. Адаптирование исходного материала к задуманному изделию и в случае его отсутствия, успешно заменять другим. Закрепление навыков по основам композиции и цветоведению.

**Практика.**Выполнение творческих проектов, с применением различных изученных техник и приемов.Использование нетрадиционных материалов.

**Тема 4. Вязание крючком**

**Теория**. Особенности вязания крючком по кругу. Способы оформления работ. Виды изделий, выполненных в этой технике. Оформление нескольких элементов в одном композиционном решении.

**Практика.**Формирование навыков при вязании крючком. Вязание основных петель: воздушных, полустолбиков, столбиков без накида, столбиков с накидом. Закрепление нити. Добавление новой.Вязание по выбранной схеме изделия.

**Тема 5. Вязание спицами**

**Теория**.Способы оформления работ. Особенности вязания на спицах по схеме. Виды изделий, выполненных в этой технике.

**Практика.** Формирование навыков при вязании на спицах. Наборный ряд, лицевые и изнаночные петли. Закрытие петель. Смена нити.Вязание изделия по собственному выбору.

**Тема 6. Шитье**

**Теория**.Швы, используемые при шитье игрушек из фетра и ткани. Тонкости ручного шитья игрушек. Виды изделий, выполненных в этой технике.

**Практика.** Формирование навыков при шитье. Закрепление нити. Добавление новой. Изготовление сувениров.Особенности шитья игрушек на швейной машине. Выворачивание и набивка игрушки. Оформление игрушки. Выполнение аксессуаров.

**Тема 7. Изделия из кожи и кожзама**

**Теория**.Кожа и кожзам, особенности работы с этими материалами. Оформление работы. Особенности сборки работы из кожи и кожзама.

**Практика.**Холодная обработка кожи.Горячая обработка.Виды изделий, выполненных в этой технике.

**Тема 8. Подготовка конкурсно-выставочных работ**

**Теория**. Подбор материала для работы. Сбор информации на заданную тему.

**Практика**Целенаправленное выполнение творческих работ на заданную тему, с применением усвоенных знаний, умений и навыков.

**Тема 9. Валяние из шерсти**

**Теория**.Материалыи инструменты. Особенности работы.

**Практика.** Формирование навыков при мокром и сухом валянии.Способы оформления работ. Виды изделий, выполненных в этой технике Валяние изделия по собственному выбору.

**Тема 10. Скрапбукинг**

**Теория**.Способы оформления работ. Особенности работы в скрапбукинге. Виды изделий, выполненных в этой технике.

**Практика**Формирование навыков при работе с бумагой и картоном. Изготовление сувениров.Оформление нескольких элементов в одном композиционном решении. Использование дополнительных материалов(ткань, картон и т.д.)

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративное творчество**

К концу обучения обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные техники бисероплетения;

- виды швов;

- способы вязания, валяния, обработки кожи;

- различать материалы и инструменты по качеству;

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;

- основные термины декоративного творчества.

Обучающиеся должны **уметь:**

* «читать» схемы;
* плести основные приемы;

- различать различные приемы, объяснять, как они выполняются;

- самостоятельно составить схему плетения;

- грамотно объяснять этапы своей работы;

* определять способ и технику выполнения;

- выполнять изделия, используя основные технологические приемы

**Показатели эффективности реализации программы:**

**-** нацеленность обучающихся на конструктивную творческую деятельность;

- сформированность уровня отношений я и творчество, я и Родина, я и взрослые;

- активная жизненная позиция и активное участие в жизнедеятельности коллектива;

- владение необходимыми знаниями, умениями и навыками в области декоративного творчества.

**Оценка и контроль результатов**

Для изучения уровня развития обучающихся на протяжении всего процесса обучения ежегодно осуществляется педагогический мониторинг с использованием «входной» диагностики и итоговой диагностики. В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса.

Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития обучающихся в обучении на каждом модуле: овладение основными умениями и навыками, развитие способностей средствами декоративного творчества, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей, сформированность мотивационной и гражданской сферы.

Собственно педагогический мониторинг проводится по различным направлениям изучения результативности реализации программы.

К концу обучения по программе у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- интеллектуальные: умение сформулировать творческую задачу, осмыслить этапы ее реализации;

- когнитивные (познавательные): готовность к генерированию идей, готовность находить оптимальные варианты решения;

- прикладные: владение базовыми навыками;

- коммуникативные: готовность дискутировать, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение;

- корпоративные: готовность к планированию коллективных действий в направлении намеченной цели, продуктивно взаимодействовать с группой, деловое партнерство;

- презентационные: готовность к публичной презентации результатов своей деятельности.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, при первичном собеседовании с обучающимся и его родителями. Текущий мониторинг компетентности осуществляется в течение всего года как на каждом занятии (опрос, наблюдение) так и при проведении тестово-игровых занятий. Итоговый контроль по окончании срока реализации программы решает задачи определения результатов обучения.

**Оценка результатов обучения на стартовом уровне**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **Оценка образовательно**-**предметных результатов** | | |
| ***Учащиеся в основном***  ***усвоили:***  - историю, культуру и традиции в декоративном творчестве;  - разнообразие техник декоративного творчества;  - основы техники безопасности.  ***Учащиеся могут с***  ***помощью педагога:***  - обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований;  - создавать первичные проекты в области дизайна. | ***Учащиеся достаточно знают:***  - историю, культуру и традиции в декоративном творчестве;  - разнообразие техник декоративного творчества;  - основы техники безопасности  - принципы создания композиций;  - возможности применения знаний в области декоративного творчества;  ***Учащиеся могут***  ***уверенно:***  - определять виды декоративноготворчства;  - составлять простые композиции;  - обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований;  - создавать первичные проекты в области дизайна. | ***Учащиеся полностью представляют:***  - историю, культуру и традиции в декоративном творчестве;  - разнообразие техник декоративного творчества;  - основы техники безопасности  - принципы создания композиций;  - возможности применения знаний в области декоративного творчества;  - принципы создания композиций;  ***Учащиеся могут***  ***свободно:***  - определять виды декоративноготворчства;  - составлять простые композиции;  - обрабатывать, систематизировать, анализировать результаты простейших исследований;  - создавать первичные проекты в области дизайна. |
| **Оценка метапредметных результатов** | | |
| ***Недостаточно развиты:***  - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;  - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;  - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;  - осознание необходимости новых знаний;  - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;  - умение отличать новое знание от ранее приобретенного;  - уважение к мнению собеседника;  - компромисс в споре;  - умение выражать свои мысли;  - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. | ***Достаточной развиты:***  - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;  - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;  - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;  - осознание необходимости новых знаний;  - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;  - умение отличать новое знание от ранее приобретенного;  - уважение к мнению собеседника;  - компромисс в споре;  - умение выражать свои мысли;  - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. | ***Уверенно развиты:***  - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;  - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;  - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;  - осознание необходимости новых знаний;  - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;  - умение отличать новое знание от ранее приобретенного;  - уважение к мнению собеседника;  - компромисс в споре;  - умение выражать свои мысли;  - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. |
| **Оценка личностных результатов** | | |
| ***Недостаточно развиты:***  - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;  - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;  - фантазия, способности к творческому самовыражению;  - проявленные исследовательские способности;  - внимание, наблюдательность, зрительная память;  - развитая мелкая и крупная моторика;  - бережливость и аккуратность;  - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;  - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;  - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;  - осознанная потребность в здоровом образе жизни;  - эстетическое отношение к окружающему миру. | ***Достаточно развиты:***  - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;  - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;  - фантазия, способности к творческому самовыражению;  - проявленные исследовательские способности;  - внимание, наблюдательность, зрительная память;  - развитая мелкая и крупная моторика;  - бережливость и аккуратность;  - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;  - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;  - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;  - осознанная потребность в здоровом образе жизни;  - эстетическое отношение к окружающему миру. | ***Уверенно развиты:***  - проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;  - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;  - фантазия, способности к творческому самовыражению;  - проявленные исследовательские способности;  - внимание, наблюдательность, зрительная память;  - развитая мелкая и крупная моторика;  - бережливость и аккуратность;  - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;  - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;  - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;  - осознанная потребность в здоровом образе жизни;  - эстетическое отношение к окружающему миру. |

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применятся мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы**

**Педагогические принципы** жизнедеятельности коллектива:

• уважение к личности каждого обучающегося;

• создание ситуации успеха для каждого участника коллектива;

• признание за каждым обучающимся права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;

•применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому обучающемуся осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

**Формы проведения организации образовательного процесса:**открытое занятие, занятие-игра, беседа, дискуссия, праздник, выставка, обсуждение, творческий отчет, конкурс, посещение выставок, мастер классов, просмотр сайтов, специальной направленности в Интернете; творческие встречи с мастерами и коллективами, работающими в декоративно-прикладном направлении с последующим их обсуждением.

**Методы обучения** декоративному творчеству: наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный),репродуктивный (на начальном этапе дети копируют изделия), доступности обучения, словесный, практический последовательности «от простого к сложному», исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Применение наглядных средств обучения обеспечивает более полную информацию об изучаемой технике или виде плетения, тем самым способствует лучшему восприятию новой информации на занятиях. Они также позволяют увеличить объем самостоятельной работы детей на занятиях. При правильном применении наглядные средства не только выполняют роль источника информации, но и позволяют сэкономить время для творческих работ, обучающихся в данной теме.

***Принцип доступности*** проявляется в большом наборе способов объяснения одной и той же техники. Если ребенок не воспринимает «стандартное» объяснение, то необходимо уйти от стереотипа.

Обучение протекает по ***принципу «от простого к сложному»***, с учетом особенностей каждого обучающегося. Распределение по годам достаточно условно, оно зависит от возможности каждого ребенка в отдельности. Многое зависит и от психофизических особенностей группы в целом и каждого обучающегося отдельно.

Использование***личностно-ориентированных технологий*** позволяют для обучающихся с низким уровнем способностей снизить количество видов техник. Для детей со средним уровнем достаточно ограничиться только предложенными образцами. Обучающиеся с высоким уровнем подготовленности на занятиях могут выполнять изделия по собственным эскизам и рисункам.

Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений. Система упражнений строится на постоянном внесении элементов новизны.

**Принципы программы:**

**-** культуросообразности (организация учебно-воспитательного процесса с учетом определенной внешней, внутренней и общественной культуры.);

- содержательной и структурной целостности («разворачивание» проблемного содержания в логике его практического освоения);

- преемственности (изложение содержания: от простого к сложному, от частного к общему; от младших к старшим, от известного к неизвестному, «возврат» к усвоенному для последующего продвижения);

- дифференциации и индивидуализации (создание комфортных условий для развития задатков, способностей и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся);

* диагностической направленности (процессуальный контроль «продвиже­ния» к цели и достижения цели);
* расширения рамок образовательного процесса (эстетизация образователь­ной среды, расширение культурного кругозора обучающихся, активизация экскурсионно-просветительской деятельности).

Распределение содержания по модулям осуществляется педагогом на основе последовательности всех необходимых для обучения декоративному творчеству, соотносится со спецификой возрастных особенностей и уровнем развития специальных способностей конкретной группы обучающих­ся, а также его собственных возможностей, предпочтений и уровня профессио­нальной компетентности. При этом логика изучения тем (от общего к частному) обусловливает постоянное «удерживание» и постепенное углубление необходи­мых знаний и в целом повышение качества обучения.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы «Декоративное творчество» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющий среднее или высшее педагогическое образование.

**Интернет-ресурсы:**

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

<http://stranamasterov.ru/technics>

<http://works.tarefer.ru/64/100407/index.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>

Море идей [Море идей](http://more-idey.ru/) Рукоделие, декор дома, поделки и hand-made ссылка для доступа [http://more-idey.ru](http://more-idey.ru/)

Творим вместе с детьми[Творим вместе с детьми (Crafting with Kids)](https://tvorchestvo.wordpress.com/) Электронный ресурс, ссылка для доступа [http://tvorchestvo.wordpress.com](http://tvorchestvo.wordpress.com/)

p://www.iris-folding.com/freepatterns.html

www.mastera-rukodeliya.ru

**Календарно учебный график.** Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (см. Приложение №2)

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для качественной реализации программы не­обходимы соответствующие условия, к числу которых относятся:

* хорошо освещенное, проветриваемое помещение;
* удобные столы и стулья в необходимом количестве;
* библиотека по декоративно-прикладному творчеству; папки со схемами, набросками, рисунками, примеры изделий;
* общие предметы
* индивидуальный набор для каждого ребенка: бисер, бусины, иглы, спинер, пайетки, нитки, леска, ножницы, фетр, кожа, фурнитура, клей, проволока и т.д..

**Список литературы**

***Литература для педагога***

1. Баскова Т.Н. Бисер, уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова – С-Пб: Паритет, 2003. – 240 с.

2. Гармония цвета. Справочник/ - М.: Астрель, 2003. - 200 с.

3. Горяйнова О.В. Украшения из проволоки/ Горяйнова О.В. - Ростов-на-Дону, 2006 – 160 с.

4. Внешкольник - 2008-2013 г.

5. Дополнительное образование - 2010-2013 гг.

6. Кристерс Б. Стильные штучки из бисера своими руками/ Кристерс Б. - М.: Мой мир, 2007 – 300с.

7. Крочли К. Бисер/ Крочли К. - М.: Арт-родник, 2006 - 180с.

8. Морас И. Животные из бисера/ Морас И. - М.: Арт- родник, 2008 - 178 с.

1. Наниашвили И. Вышивка бисером/ Наниашвили И. - Харьков, 2007 – 150 с.
2. Народный костюм Курской губернии/ Нестеренко Т.Ю. - Курск, 2006- 68 с.
3. Чудесные мгновения - 2005-2012 гг.

***Литературы для обучающихся***

1. Чиотти Д. Бисер/ Чиотти Д. - М.: Ниола 21 век, 2005 – 180с.

1. Гашицкая Р. Цветы из пайеток/ ГашицкаяР - М.: «Мартин», 2007 – 120 с.
2. Леви С. Вышивка бисером и блестками/ Леви С. - М., 2005 – 148 с.
3. Ляукина М. Бисер для начинающих/ Ляукина М.- М: Дрофа плюс, 2007 320 с.

*Интернет-сайты*

* 1. <http://biserok.org/>
  2. <http://bisero-mania.ru/>
  3. <http://masterclassy.masterpodelok.com/biseropletenie/>
  4. <http://masterclassy.ru/biseropletenie>
  5. <http://mirbisera.blogspot.ru/>
  6. <http://www.biser.info/>
  7. <http://www.vipress.ru/index.php?sid=4099&lang=ru&action=news&cat=2>

*Дополнительная литература*

1.Шорис М. Техники плетения из бисера/ Шорис М - М.: Внсшсигма, 1998 – 172 с.

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения/ Гадаева Ю.В. - С-Пб.: Корона-принт, 1998 – 84 с.
2. Зайцева Н. Бисер - украшения, кулоны/ Зайцева Н. - М: Аст-пресс, 2000 -40с.
3. Зайцева Н. Бисер - украшения, старинные мотивы/ Зайцева Н. - М: Аст-пресс, 2000 - 40с.
4. Зотова Н. Бисер - украшения, кабашоны/ Зотова Н. - М: Аст-пресс, 2000 40 с.
5. Котова И.Н., Котова А.С. «Возрождение славянки»/ Котова И.Н., Котова А.С. - С-Пб: МиМ, 1998 40 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. «Волшебная игла»»/ Котова И.Н., Котова А.С. - С-Пб: МиМ, 1998 40 с.
7. Котова И.Н., Котова А.С. «Очарование цепочки»»/ Котова И.Н., Котова А.С. - С-Пб: МиМ, 1998 40 с.
8. Котова И.Н., Котова А.С. «Секреты мастерства»»/ Котова И.Н., Котова А.С. - С-Пб: МиМ, 1998 40 с.

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по программе «Декоративное творчество»**

**Группа \_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Результаты**  **Учащиеся** | **Теория** | | | **Практика** | | | **УУД** | | | **Личностные** | | |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1 – Входная диагностика**

**2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)**

**3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)**

**Низкий уровень**

***Недостаточно проявлены***

**Средний уровень**

***Достаточно проявлены***

**Высокий уровень**

***Уверенно проявлены***

**Приложение №2**

**Календарный учебный график**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративное творчество »**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Месяц** | Форма занятия | Кол.ч. | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | занятие | 1 | Вводное. Материалы и инструменты. Техника безопасности | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 2 | сентябрь | занятие | 1 | БисероплетениеНизание простых цепочек | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | занятие | 2 | Бисероплетение.Жгуты | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | занятие | 2 | Бисероплетение.Плетение на проволоке | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 5 | сентябрь | занятие | 2 | Бисероплетение. Плетение на проволоке | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 6 | октябрь | занятие | 2 | Вязание крючком. Вязание основных петель | Кабинет № 2 | Наблюдение, опрос |
| 7 | октябрь | занятие | 2 | Вязание крючком. Вязание по кругу | Кабинет № 2 | Беседа. Наблюдение |
| 8 | октябрь | занятие | 2 | Вязание крючком.Вязание по схеме | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 9 | октябрь | занятие | 2 | Вязание крючком. Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 10 | ноябрь | занятие | 2 | Вязание крючком .Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 11 | ноябрь | экскурсия | 2 | Вязание крючком. Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 12 | ноябрь | занятие | 2 | Вязание крючком. Вязание изделия пособственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 13 | ноябрь | занятие | 2 | Вязание спицами. Вязание основных петель | Кабинет № 2 | Беседа. Наблюдение |
| 14 | ноябрь | занятие | 2 | Подготовка конкурсно-выставочных работ | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 15 | декабрь | занятие | 2 | Вязание спицами.Вязание по схеме | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 16 | декабрь | занятие | 2 | Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 17 | декабрь | занятие | 2 | Праздничные сувениры | Кабинет № 2 | Наблюдение, опрос |
| 18 | декабрь | занятие | 2 | Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 19 | январь | занятие | 2 | Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 20 | январь | занятие | 2 | Вязание изделия по собственному выбору | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 21 | январь | занятие | 2 | Шитье. Игрушки шитые вручную | Кабинет № 2 | Анализ работы детей, |
| 22 | февраль | занятие | 2 | Шитье. Игрушки шитые вручную | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 23 | февраль | занятие | 2 | Шитье. Игрушки шитые вручную | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 24 | февраль | занятие | 2 | Шитье.Игрушки шитые на швейной машине | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 25 | февраль | занятие | 2 | Шитье. Игрушки шитые на швейной машине | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 26 | март | занятие | 2 | Шитье. Игрушки шитые на швейной машине | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 27 | март | занятие | 2 | Изделия из кожи и кожзама. Холодная обработка кожи | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 28 | март | занятие | 2 | Изделия из кожи и кожзама. Горячая обработка кожи | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 29 | март | занятие | 2 | Изделия из кожи и кожзама. Особенности сборки изделия из кожи | Кабинет № 2 | Анализ работы детей |
| 30 | апрель | занятие | 2 | Валяние из шерсти Сухое валяние | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 31 | апрель | занятие | 2 | Валяние из шерсти Мокрое валяние | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 33 | апрель | занятие | 2 | Валяние из шерсти Мокрое валяние | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 34 | апрель | занятие | 2 | Скрапбукинг Открытки | Кабинет № 2 | Наблюдение |
| 35 | май | занятие | 2 | Скрапбукинг Макетное моделирование | Кабинет № 2 | Наблюдение, опрос |
| 36 | май | занятие | 2 | Скрапбукинг Макетное моделирование | Кабинет № 2 | Наблюдение |